



COLLOQUE INTERNATIONAL – L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE

« Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? »
Grenoble du 6 au 8 novembre 2019

Ce projet international est porté conjointement par l'UGA, Université Grenoble Alpes, l'UQAM, Université du Québec à Montréal, et l'ANRAT, Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, Paris. Il comprend 3 grandes actions qui se dérouleront de 2019 à 2020.

Le colloque des 6, 7 et 8 novembre 2019 (3 jours complets) constitue la première étape de ce projet plus vaste.

Lieu :

Maison des Langues et des Cultures sur le campus de l'UGA, en face du bâtiment Stendhal (salle Jacques Cartier pour l'accueil et les séances plénières, salle Magellan pour les pauses et buffets, avec la salle des conseils et la salle 120 pour certaines sessions).

Groupes de recherche universitaires concernés

Université Grenoble Alpes

- Unité Mixte de Recherche 5316 (CNRS) LITT&ARTS, composante LITEXTRA, Littératures, Expériences, Transmission. Porteurs du projet : Marie Bernanoce, Pauline Bouchet et Magali Brunel.
- ETPA, *Enseigner le Théâtre et la Poésie d'Aujourd'hui*, séminaire interuniversitaire d'enseignants-chercheurs en didactique de la littérature de l'Université Grenoble Alpes, de l'Université Rennes 2 et de l'Université de Montpellier.

Université du Québec à Montréal

- GRET-UQAM, Groupe de Recherche sur l'Enseignement du Théâtre, équipe de professeurs-chercheurs de la concentration enseignement de l'École supérieure de théâtre. Porteur du projet : Chantale Lepage

Présentation du colloque:

En France, il n'y a pas eu de colloque universitaire international consacré à l'enseignement du théâtre, dans toutes ses formes, depuis 2 à 3 décennies.

Alors que des évolutions majeures ont eu lieu depuis les années 1970 tant dans le domaine des pratiques d'enseignement que dans le domaine de l'esthétique théâtrale, alors que les relations qu'entretient l'école avec les territoires et les collectivités sont là aussi en pleins changements, il paraît nécessaire de se questionner aujourd'hui, dans un monde globalisé marqué par les effets de la grande révolution numérique en cours (Morin, Serres, Meirieu et Stiegler), sur la place que peut/doit avoir l'enseignement du théâtre dans l'école et dans les sociétés, en France et dans d'autres pays, en confrontant les points de vue et les modèles issus de différentes cultures.

Plus que jamais mais de façon renouvelée, il paraît opportun de s'interroger sur la nécessité éducative des pratiques théâtrales dans leur grande diversité (entre lecture et plateau, jeu et écriture, réception et création, en passant par la dramaturgie) afin d'explorer et théoriser des pistes innovantes ou reconfigurées, dans un contexte international.

Le colloque s'ouvrira en dressant un état des lieux des relations institutionnelles entre le théâtre, l'école, les collectivités et la société dans différents pays (France, Canada-Québec, Brésil, Chili, Bolivie, Italie, Grande-

Bretagne, Suisse.) : quelle histoire et quelles conceptions, en particulier quelle place pour le partenariat artiste/enseignant? Quels dispositifs, quels textes officiels?

Cinq axes de recherche ont été définis :

- Relations entre le théâtre, l'éducation et la société
- Articulation entre apprentissages scolaires et pratiques théâtrales
- Place et statut de l'approche dramaturgique
- Pratiques de mise en voix/mise en espace
- Pratiques de médiation théâtrale

Chaque axe s'ouvrira par un cadrage historique et théorique en plénière, avant les sessions (de 2 à 3 en parallèle). Le colloque mêlera des communications universitaires, des récits d'expérience et des temps de tables rondes. Il comprendra aussi un spectacle et une lecture théâtralisée.

L'ensemble regroupera environ 70 intervenants, de nombreuses nationalités différentes. Seront également associés des étudiants d'arts du spectacle, de didactique de la littérature et de FLE.

Composition du comité scientifique

France

Joëlle Aden, PU, Université Paris Est (Paris XII); Marie Bernanoce, PU émérite, Université Grenoble Alpes; Pauline Bouchet, MCF, Université Grenoble Alpes; Bordeaux Marie-Christine, PU, Université Grenoble Alpes; Christine Boutevin, MCF, Université de Montpellier; Marie-Sylvie Claude, MCF, ESPE Grenoble, UGA ; Christiane Conan-Pintado, MCF, Université de Bordeaux ; Filippo Fonio, MCF, Université Grenoble Alpes; Sandrine Le Pors, MCF HDR, Université d'Artois, Arras; Jean-François Massol, PU émérite, Université Grenoble Alpes; Eve-Marie Rollinat-Levasseur, MCF, Paris 3 Sorbonne Nouvelle; Jean-Pierre Ryngaert, PU émérite, Paris 3 Sorbonne Nouvelle; Gabriele Sofia, MCF, Université Grenoble Alpes.

Québec

Francine Chainé, professeure, École des arts visuels, Université Laval à Québec ; Hervé Guay, professeur en Lettres et communication sociale, UQTR ; Chantale Lepage, professeure, École supérieure de théâtre, concentration enseignement, UQAM ; Carole Marceau, professeure, École supérieure de théâtre, concentration enseignement, UQAM.

Brésil

Maria Lucia De Souza Barros Pupo, Université de Sao Paulo ; Gilberto Icle, Université Fédérale du Rio Grande do Sul.